

02-10

Приложение к основной образовательной  
программе ООО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №26»

**ПРИНЯТО**

протокол заседания методического объединения

учителей родного языка и литературы \_\_\_\_\_/Афзалова С.М./

от «28»августа 2023 г. №1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №26»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету  
родная( татарская)литература  
на уровень среднего общего  
образования (базовый уровень)  
для 8-9 классов

срок освоения программы\_\_2 года

Составитель:

Сабирова Файруза Вязовна , учитель первой квалификационной категории.

Набережные Челны

2023

**Содержание учебного предмета «Родная литература» ( татарская) на уровень  
основного общего образования  
Класс-8**

**1. Устное народное творчество.**

1.1. **Дастаны.** Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

1.2. Виды дастанов. Дастан «Идегэй»

2. **Художественные приемы в литературном произведении.**

2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

2.2. Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

2.3. Творчество Г.Баширова. «Жидегэн чишмэ»/ «Семерица» (отрывок).

Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа.

2.4. Н. Арсланов "Яз" ("Весна"). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

2.5. Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

2.6. «Мой характер - моя судьба» по повести Фатиха Хусни «Перстень».

2.7. Ш. Зигангирова, "Татар кызына" ("Татарской девушке"). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

2.8. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

2.9. Творчество А.Еники «Әйтелмәгән васыять»/ «Невысказанное завещание» (отрывок).

2.10. Х. Туфан "Каеннар сары иде" ("Березы стали желтыми"). Образ ребенка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

2.11. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Дардменд "Кораб" ("Корабль"). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.

2.12. Психологизм как единство литературных приемов. Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

2.13. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма").

**3. Теория литературы.**

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

## Содержание учебного предмета «Родная литература» ( татарская) на уровень основного общего образования

### Класс-9

1. **Литература как искусство слова.** Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

#### 2. История татарской литературы.

2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали "Кыйссаи Йосыф" ("Сказание о Юсуфе"). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

2.2 Тюрко-татарская литература: основные представители татарской литературы средних веков. Творчество Саифа Сараи

2.2. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф "Гафил торма" ("Не будь неучем"). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Жизнь и творчество К. Насыри "Кырык бакча" ("Сорок садов"). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть "Хисаметдин менла" ("Хисаметдин менла").

Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

2.7. Татарская литература 1920 - 1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода.

2.8. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Ф. Карима "Кыр казы" ("Дикий гусь"). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.9. Татарская проза 1960 - 1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

2.10. Татарская лирика 1960 - 1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

2.11. Татарская драматургия 1960 - 1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

2.12. Татарская литература рубежа XX - XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

## **Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования**

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

### **б) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

### **7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

### **8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

#### **9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

**2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;



распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:  
понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);  
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;  
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;  
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

### **1. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся должен:**

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;  
анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;  
характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);  
определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;  
характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;  
передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;  
определять роль пейзажа и интерьера в произведении;  
определять элементы психологизма в литературном произведении;  
выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;  
участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;  
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

**2. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся должен:**

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества; характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей; воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

## **Тематическое планирование по родной( татарской) литературе.**

### **уровень-базовый. класс-8**

Тематическое планирование по литературе для 8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные / практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1.Устное народное творчество.</b> 1.1 Дастаны. Художественное своеобразие дастана. 1.2.Виды дастанов. Дастан «Идегэй»	2		<a href="https://tatarica.org/tatarile.tatar/tt/">https://tatarica.org/tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
<b>2.Художественные приемы в литературном произведении</b> 2.1.Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа	14	1	<a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
2.2.Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет			<a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
2.3.Творчество Г.Баширова. «Жидегэн чишмә»/ «Семерица» (отрывок). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа			<a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
2.4.Н. Арсланов "Яз" ("Весна"). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении			<a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
2.5.Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.			<a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
2.6.«Мой характер -моя судьба» по повести Фатиха Хусни «Перстень».			<a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
2.7.Ш. Зигангирова "Татар кызына" ("Татарской девушке"). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки			
2.8Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.			
<b>Проектная работа «Татарской девушке».Повторение.</b>			
2.9.Творчество А.Еники «Әйтелмәгән васыять»/ «Невысказанное завещание» (отрывок).			

2.10.Х. Туфан "Каеннар сары иде" ("Березы стали желтыми"). Образ ребенка. Функции художественной детали в описании литературного образа.			
2.11.имвол и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Дардменд "Кораб" ("Корабль"). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.			
2.12.Психологизм как единство литературных приемов. Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.			
2.13. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма")			
<b>3.Теория литературы</b> 3.1.Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.	1		
<b>17</b>			

**Тематическое планирование для родной ( татарсой) литературе)  
уровень-базовый  
класс-9**

Тематическое планирование по литературе для 9-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные / практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1. <b>Литература как искусство слова.</b> Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1		<a href="https://tatarica.org/tat">https://tatarica.org/tat</a> <a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
<b>2.История татарской литературы.</b> 2.1.Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали "Кыйссаи Йосыф" ("Сказание о Юсуфе").	15	1	<a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
2.2.Тюрко-татарская литература: основные представители татарской литературы средних веков.Творчество Саифа Сараи			
<b>Проектная работа.</b> «История и тематика татарской литературы».		1	
2.3. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.			<a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
2.4.Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф "Гафил торма" ("Не будь неучем").			<a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
2.5.Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. <b>Суфийская литература.</b> Нравственно-философское направление литературы. М. Колый Хикметы. <b>Проблематика хикметов.</b> Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.			<a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>
2.6.Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.			
2.7.Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений			<a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="http://tatarile.tatar/tt/">http://tatarile.tatar/tt/</a> <a href="http://elbette.ru/">http://elbette.ru/</a>

2.8. Жизнь и творчество К. Насыри "Кырык бакча" ("Сорок садов"). Нравственные качества. Духовная красота человека.			
2.9. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть "Хисаметдин менла" ("Хисаметдин менла"). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.			
2.10. Татарская литература 1920 - 1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода.			
2.11. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество Ф. Карима "Кыр казы" ("Дикий гусь").			
2.12. Татарская проза 1960 - 1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.			
2.13. Татарская лирика 1960 - 1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.			
2.14. Татарская драматургия 1960 - 1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Развитие современной татарской литературы.			
3. Теория литературы. 3.1 Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.	1		